

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ПРЕДСЕДНИШТВА УБУС-а ЗА СКУПШТИНУ 2017.

Пројекти УБУС-а

20. ФЕСТИВАЛА КОРЕОГРАФСКИХ МИНИЈАТУРА

Такмичарски програм:

Удружење балетских уметника Србије организовало је 20. Фестивал кореографских минијатура у циљу промовисања кореографског стваралаштва у области савремене уметничке игре уз подршку Министарства културе и информисања РС и Секретаријата за културу Града Београда. Ове године, фестивал је понудио публици такмичарски, ревијални и пратећи програм на сценама Народног позоришта, Битеф театра, Београдског драмског позоришта као и у Позоришту на Теразијама, Музеју Народног позоришта и галерији *Центар за равнотежу* Миксер фестивала.

У оквиру такмичарског дела, 3. и 4. јуна на сцени *Раиша Плаовић* Народног позоришта у Београду, представили су се кореографи и играчи из земље и иностранства.

Пристигла је 41 пријава из 15 земаља света што потврђује да популарно зване – *Минијатуре* имају на светској фестивалској мапи своје место и висину критеријума која се поштује. Уметнички савет (у саставу Владимир Логунов, Даница Араповић и Сања Нинковић) је селекцијом видео радова одабрао 14 кореографа. Одабрани су уметници из Аустрије, Израела, Словеније, Италије, Мађарске и Србије који су се београдској публици представили 03. јуна у 14h на селекцији финалиста такмичарског програма на сцени *Раиша Плаовић* Народног позоришта. Улаз за публику био је слободан.

Стигло је 12 пријава из Србије. Публика је имала прилику да види осам кореографија српских аутора – Владимира Чубрила са Катарином Стојковић, Данијеле Губерине, Тијане Малек, Душана Мурића, Ђурђије Јеленковић, Сташе Станковић са Наташом Гвозденовић, Ање Николић и Љиљане Шарановић. Тиме фестивал испуњава своју примарну мисију, да створи простор за представљање рада домаћих плесних ствараоца.

Награде и жири фестивала:

Жири у саставу Игор Киров, кореограф (Македонија), Сања Нешковић Першин, уметнички директор Балета СНГ Љубљана (Словенија), Драгана Булут, еминентни српски кореограф (Србија/Немачка), Маша Колар, играч савремене игре, кореограф и педагог (Хрватска) и Александра Илић, балетски играч и магистар кореографије (Србија) су доделили I, II и III награду фестивала у износу од 2000€, 1000€ и 500€, као и плакету *Александар Израиловски*.

Награду критике ове године доделио је жири критике у саставу Сања Крсмановић Тасић, критичар уметничке игре (Србија), Ана Тасић, театролог и позоришни критичар (Србија) и Ирина Ивић, новинар РТС-а (Србија).

Удружење балетских уметника Србије доделило је награду *Охрабрење* домаћем аутору а публика је највећим аплаузом доделила *Награду публике*.

НАГРАЂЕНИ:

I награда – ДАГМАР ДАХАУЕР / Аустрија

II награда – ДУШАН МУРИЋ / Србија

III награда – МАША КАГАО КНЕЗ / Словенија

Плакета Александар Израиловски – РОНИ ЧАДАШ / Израел

Награда жирија критике – ДУШАН МУРИЋ / Србија

Награда публике – РОНИ ЧАДАШ / Израел

Награда Охрабрење – ДУШАН МУРИЋ / Србија

Плакете и статуете које Удружење балетских уметника Србије додељује награђеним такмичарима, рад су академског вајара Риста Михаћа.

Ревизијални програм:

Мисија ФКМ-а је промовисање кореографског стваралаштва у области савремене уметничке игре у најширем смислу те речи. Фестивал је у част јубилеја - 20 година постојања цео био посвећен својим досадашњим лауреатима – **Великанима МИНИЈАТУРА**, који су наставили пут успеха у земљи и иностранству. У том духу, програм је био сачињен од више плесних премијера, презентација и перформанса који су представили награђиване кореографе претходних издања фестивала.

Током прве ревијалне вечери у низу, 5.јуна на малој сцени Народног позоришта, у оквиру колажног програма **Великани МИНИЈАТУРА** представили су се уметници који су у протеклим годинама награђивани на Фестивалу. Свој досадашњи рад представили су **Александар Илић, Борис Чакширан, Светлана Ђуровић а Милица Перовић и Ивана Табори** презентовале су комад *Зароним-замислим* једну од омиљених и најзапамћених минијатура за све ове године.

Публика је била у прилици да одгледа и кратки плесни филм **Дуње Јоцић Птица** селектован и награђиван филм на светским филмским фестивалима, као и премијерно извођење комада **Марка Милића Кејв**.

Поред ове вечери, фестивалска публика је имала прилике да погледа још четири занимљива наслова на више београдских сцена.

У Битеф театру, 6.јуна, је изведена представа за децу и одрасле **Але и бауци** кореографа Исидоре Станишић, лауреата ФКМ-а 2000. и 2006. године, која је такође обележила јубилеј - 20 година професионалног рада.

Хрватско народно казалиште из Сплита гостовало је први пут у Београду, на Фестивалу кореографских минијатура. Представа **5 до 12**, македонског кореографа Игора Кирова, лауреата 2012.године и члана стручног жирија овогодишњег фестивала одиграна је 10.јуна на Великој сцени Народног позоришта.

Јубиларни 20.ФКМ завршио се кореографијом **Отисак у песку** Мионе Петровић, прошлогодишње добитнице награде *Охрабрење* на Фестивалу кореографских минијатура и

гостовањем представе *Балерине*, Форума за нови плес Српског народног позоришта из Новог Сада. Представе су изведене 15.јуна на Новој сцени Београдског драмског позоришта у оквиру завршне вечери фестивала.

Отисак у песку, је дело кореографа Мионе Петровић, која је прошле године на фестивалу освојила награду *Охрабрење*.

Представа *Балерине*, кореографа Оливере Ковачевић Црњански, лауреата 2003.године је представа која комбинује физички театар и оригинални, изведбени текст с циљем да документује, демистификује и објасни шта заправо раде уметничке играчице, зашто су за свој животни позив одабрале плес и с којим се изазовима срећу у свом професионалном и личном животу. У овој целовечерњој плесној представи у којој балерине говоре, учествује девет извођачица а режију потписује Милена Богавац.

Представа *Балерине* је награђена *Специјалном наградом за иновативни приступ у оквиру савременог плесног театра* за 2015. годину коју додељује Удружење балетких уметника Србије.

Пратећи програм:

Пратећи програма 20.ФКМ-а почео је већ 21.маја са едукативном **плесном радионицом** коју су ове године водили Мамору и Маико Саката, уметнички директори и кореографи Тариноф денс компаније из Јапана. Иначе, овај кореографско играчки двојац освојио је прво место на 18. ФКМ-у, а прошле године су наступали у ревијалном програму. Радионица је била намењеној професионалним играчима као и играчима савремене игре, цез играчима, ученицима завршних разреда балетских школа и трајала је до 23. маја у Позоришту на Теразијама.

Радионицу је похађало петнаест играча и кореографа, који су осим на унапређењу играчке технике радили и кореографски концепт „Nisya“.

Пратећи програм фестивала је имао и ове године озбиљан осврт на једну од горућих тема ове области уметности – плесну и балетску критику кроз семинар сачињен од низа предавања, разговора и радионица са стручњацима под заједничким називом ***Критичке праксе у области уметничке игре 3.***

Семинар има за циљ да мотивише младе играче, педагоге и теоретичаре уметности, али и студенте новинарства, драматургије и сличних области, као и уреднике и сараднике културних рубрика свих медија, да почну да се баве балетском и плесном критиком, том веома важном, а код нас у великој мери запостављеном и маргинализованом облашћу.

Такође, дирекција фестивала настоји да мотивише уреднике дневних и недељних новина, као и позоришне периодике, да ангажују критичаре из ове области, јер је ситуација на нашој културној и медијској сцени тренутно поражавајућа. Наиме, само дневни лист *Политика* и недељник *Нин* имају балетског критичара, док други штампани, али и електронски медији, немају ову врсту сарадника. Публика тако остаје ускраћена за стручне приказе који јој могу приближити ову важну уметничку област, а уметници, на првом месту кореографи и играчи, остају без битних смерница и адекватне евалуације свог рада.

Семинар *Критичке праксе у области уметничке игре 3* су чинила предавања наших еминентних стручњака из ове области. **Ана Тасић** театролог и позоришни критичар одржала је предавање „Еманципована критика“, **Бориса Чакширана** кореограф и костимограф, предавао је на тему „Кореографија – концепт и контекст“, спровевши слушаоце кроз развој светске савремене сцене. **Проф. мр Вера Обрадовић**, уочи одбране свог доктората на тему „Кореодрама у Србији у 20. и 21. веку“ презентовала је

полазницима семинара рад четири хероине наше плесне сцене – Маге Магазиновић, Смиљане Мандукић, Наде Кокотовић и Соње Вукићевић. **Дијана Милошевић** редитељ одржала је предавање „Принципи сценског присуства / Сустрет театра и плеса“. Радионице на којој су полазници критички разматрали и дискутовали о радовима такмичара 20.Фестивала кореографских минијатура и о представама ревијалног програма фестивала водила је драматург и критичарка уметничке игре Јелена Кајго. Полазници семинара су испратили сва фестивалска дешавања а одабране критике на програм 20. ФКМ-а наћи ће се на сајту фестивала, као и у електронским и штампаним медијима са којима УБУС сарађује. Радионицу је похађало десет полазника.

У сарадњи са Миксер фестивалом и Удружења балетских уметника Србије, преализована је и ретроспективна **изложба Великани Минијатура** у част досадашњих лауреата ФКМ-а. Изложба је трајала од 31.маја до 13.јуна у галерији Центар за равнотежу. Кроз покрет ухваћен сликом на фотографијама Срђана Михића, Јелене Јанковић, Лидије Антоновић и Александра Милосављевића представљени су учесници претходних фестивала кроз фото-плакате чији је аутор Александар Милосављевић.

На отварању изложбе присутни су имали прилике да погледају и **плесни перформанс Нисиа** (кореографија: Мамору и Маико Саката, Тариноф денс компанија, Јапан) који су извели полазници овогодишње фестивалске плесне радионице.

Сви догађаји 20.Фестивала кореографских минијатура су имали добру посећеност. Увидом у евиденцију попуњених места у Народном позоришту, Битеф театру и Београдском драмском позоришту, такмичарски и ревијални програм 20.ФКМ-а је испратило око 1500 посетилаца.

ШТАМПАНИ МАТЕРИЈАЛ

Поводом јубиларног двадесетог фестивала, Удружење балетских уметника Србије је издало публикацију посвећену значајним уметницима домаће плесне сцене које публика памти као *Великане МИНИЈАТУРА*. У овом издању дат је преглед историје развоја фестивала, побројани су учесници организационог тима, жирија, партнера и као најзначајнији сегмент представљени домаћи кореографи који су награђени од настанка фестивала до данас. Забележене су изјаве еминентних личности уметничке игре о ФКМ-у. Публикација је обogaћена изабраним фотографијама програма фестивала. Ово издање на својеврстан начин илуструје формат и значај Фестивала кореографских минијатура архивирајући на једном месту значајне информације о томе.

МЕДИЈИ И МАРКЕТИНГ

Фестивал је уз све релевантне информације био најављиван у штампаним и електронским медијима као и на друштвеним мрежама Фејсбук

<https://www.facebook.com/festivalkoreografskihminijatura/> и Инстаграм профилу - FKM_BELGRADE.

Представници Удружења балетских уметника Србије и учесници фестивала гостовали су у медијима како би најавили Фестивал, као и у ауторским емисијама, у којима се разговарало о текућем Фестивалу, историјату и будућности Фестивала, његовим лауреатима и развоју плесне уметности, сарадњи са уметницима и сличним фестивалима у региону.

20. Фестивал кореографских минијатура је ове године нарочито био медијски подржан од националне телевизије РТС која је као пријатељ фестивала испратила и најавила све догађаје главног, ревијалног и пратећег програма.

Планирано је да се у оквиру пратећег програма фестивала, организује друга регионална конференција под називом *Стратегија развоја уметничке игре*. Конференција под називом *Умјетности балета данас*, као прва у низу, успешно је одржана у Сарајеву, у новембру 2015. године. Учесници би били представници балетске уметности и уметничке игре из региона – врхунски уметници, директори балета националних театара, представници школа, кореографи и сл. Током трајања планирано је да учесници конференције погледају програме 20. Фестивала кореографских минијатура. Нажалост овај пројекат није добио неопходну финансијску подршку на конкурсима код Министарства културе и информисања РС.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ УБУС-а

Признање Удружења балетских уметника Србије за животно дело у 2016. години додељено је **Љубинки Добријевић** у знак поштовања имена и дела ове наше уметнице богате интернационалне каријере.

Ове године, жири у саставу: Петар Пјер Рајковић, Тамара Ивановић Пинговић, Снежана Весковић Заблаћански, Јелена Јовић Стевановић и Сања Крсмановић Тасић донео је одлуку да се награда *Димитрије Парлић* додели **Милошу Исаиловићу** за представу *Дуњалук* Битеф денс компаније. Исти жири је *Специјалну награду за иновативни приступ у области савременог плесног театра* доделио **Јовани Ракић** за представу *Врсте* у продукцији Станице-сервиса за савремени плес.

Награда *Димитрије Парлић* се састоје од месингане плакете са ликом Димитрија Парлића, дипломе и новчаног износа од 80.000,00 динара док *Специјална награда за иновативни приступ у области савременог плесног театра* подразумева диплому и новчани износ од 30.000 динара.

Ове године, жири у саставу Светозар Адамовић, Марија Стојаковић и Ристо Михаић донео је одлуку да се награда *Наташа Бошковић* додели за групну нумеру из представе *Копелија* за деоницу под називом *Сванилдине пријатељице*. Добитнице награде су: **Душанка Каличанин, Бранкица Мандић, Ада Распор, Миља Русић, Татјана Татић, Сања Нинковић, Јованка Зарић, Маргарита Черомухина, Дејана Златановски и Стефани Ли Голдхан.**

Жири у саставу Вера Обрадовић Љубинковић, Марија Бајчетић и Борис Чакширан је одлучио да награду *Смиљана Мандукић* за 2016. годину додели **Николи Томашевићу** за улогу у представи *Прича о војнику* Битеф денс компаније.

Ове године, направљен је преседан те је на предлог жирија награде *Смиљана Мандукић*, Председништво УБУС-а доделило *специјалну похвалу* играчу **Стојану Симићу** који као глува особа доприноси значају инклузије и учешћа особа са инвалидитетом у савременом театру и друштву.

Похвала се састоји од дипломе Удружења балетских уметника Србије.

Новчани део награда уплаћен је у новембру месецу 2016. године.

ЖИРИЈИ за сезону 2016/17:

Жири за доделу *Награде Димитрије Парлић* и *Специјалне награде за иновативни приступ у области савременог плесног театра*

- Лидија Пилипенко
- Ана Игњатовић-Загорац
- Милена Јауковић
- Дејан Коларов
- Ђорђе Макаревић

Жири за доделу *Награде Наташа Бошковић*

- Далија Иманић-Савић
- Марија Стојаковић
- Константин Тешеа
-

Жири за доделу *Награде Смиљана Мандукић*

- Даница Араповић
- Сања Нинковић
- Нела Антоновић

ИЗДАВАШТВО

„Балет и модерна игра“, Сузан Ау
У издању ИП „Клио“ и Удружења балетских уметника Србије
Превод Катарина Стојков-Слијепчевић

На конкурс за издаваштво Министарства културе и информисања за 2013. годину Удружење је конкурисало са књигом – *Балет и модерна игра*, Сузан Ау (Тајмс и Хадсон). Након три године и небројаних потешкоћа и препрека на које је УБУС наилазио током

рада на овом наслову, књига „Балет и модерна игра“ појавила се непосредно пред Сајам књига, почетком октобра 2016. Прво представљање медијима овог издања било је у просторијама Издавачке куће „Клио“, Убус-овог партнера и суиздавача 7.10.2016. Затим је књига заједно са другим новим насловима Издавачке куће „Клио“, представљена на 61. Београдском сајму књига, да би званична промоција у организацији Удружења и „Клио“ била одржана 29. 12. На сцени Битеф театра.

Учествовали су Зоран Хамовић, главни уредник и директор ИП „Клио“, Катарина Стојков-Слијепчевић, преводилац, Небојша Брадић, редитељ и уредник едиције Арс Сцена и Јелена Кајго, потпредседник УБУС-а, драматург и рецензент издања. Програм промоције својим наступом обогатили су чланица удружења Оља Ђукић и Хозе Иглесијас - играчи Народног позоришта у Београду, као и ученици савременог смера Балетске школе "Лујо Давичо". Веома смо поносни на успешан завршетак овог пројекта, као првог превода који је удружење објавило. Планирају се даље промоције по балетским школама и позориштима.

ПРОБЛЕМИ САМОСТАЛНИХ УМЕТНИКА

У протеклих годину дана активно су наставиљене акције које имају за циљ решавање комплексног питања и проблема самосталних уметника. Учињени су велики напори да се проблеми реше, резултати су видљиви, али на жалост до коначног решења нисмо стигли.

Став уметничких удружења је да се дуговања настала кашњењем уплате Града Београда неправедно приписују самосталним уметницима. Удружења су се обратила свим надлежним институцијама Министарству културе и информисања, Пореској управи, Секретаријату за културу Града Београда и инсистирају на решавању проблема. Заштитник грађана је, на основу наше притужбе, у својим препорукама Министарству културе и Граду Београду стао на страну самосталаца.

Препорука заштитника грађана на тему дуговања самосталних уметника се састојала од 8 тачака.

На основу препорука Заштитника грађана урађено је следеће:

Министарство културе је у циљу сагледавања проблема самосталних уметника, организовало прикупљање податка о укупном дугу самосталних уметника у сарадњи са репрезентативним удружењима. Сабирањем података из листинга Пореске управе утврђено је да самостални уметници са пребивалиштем у Београду дугују око 107 милиона динара. Према подацима из листинга се није могло сагледати колико је део дуга настао кашњењем и умањеном уплатом Града Београда, а колики је део дуга настао прекорачењем минималне зараде, али је јасно уочен проблем наплаћене камате. Приликом ове акције Централа Пореска управа није ни на који начин помогла прикупљању података.

Прикупљени подаци Министарства културе (на основу листинга Пореске управе) се не слажу са подацима, које је Пореска управа изнела на састанку у кабинету премијера, када је изнето да самостални уметници дугују 347 милиона.

Није покренуто преиспитивање неслагање ових података, иако је разлика драстична (Пореска управа тврди да самосталци дугују 3 пут више него што се види из листинга које иста институција издаје самосталним уметницима)

Министарство културе је иницирало доношење Закључка Владе о овери здравствених књижица самосталним уметницима. Такво решење је омогућило самосталним уметницима да остварују право здравствене заштите (овера књижица на 3 месеца), али се не може се сматрати СИСТЕМСКИМ РЕШЕЊЕМ целокупног проблема самосталних уметника. Оваквим решењем нису обухваћене накнаде за време боловања (трудничко, породилско и сл.), те једна осетљива групација остаје незаштићена и умањених права. Проблем одласка у пензију уколико самостални уметник има дуг и даље постоји.

Омогућен је репрограм дуга на име доприноса за социјалну и здравствену заштиту на максимално 60 рата у зависности од висине дуга, али је одзив био слаб. Ово је очекивано, с обзиром да већина уметника има дуг настао последицом кашњена уплата Града Београда и приписивања камате на име тог кашњења.

Министарство културе није, још увек, иницирало дијалог који би за резултат имао прецизно дефинисане обавезе Републике, аутономне покрајине, јединица локалне самоуправе, репрезентативних удружења у култури и самосталних уметника у вези са уплатом доприноса за обавезно социјално осигурање самосталних уметника.

Уметничка удружења су доставила Граду Београду прецизне податке о основу за настанак дуговања самосталних уметника, а у вези са уплатама Града Београда, од 1983. године до данас. Добијена су усмена обећања од градског секретара да ће бити инициран састанак са Пореском управом, након формалног писменог захтева свих репрезентативних уметничких удружења којима Град Београд преноси средства за доприносе. Након достављања тог писма, више пута је тражен састанак, али одговор није добијен. Очекујемо наставак сарадње по овом питању.

Министарство културе је оформило радну групу у којој се налазе представници министарства и репрезентативних удружења са задатком да сачини предлог правилника о поступку, мерилима и критеријумима за стицање статуса лица која самостално обавља уметничку и другу делатност. Члан ове радне групе је и члан УБУС-а Смиљана Стокић. Радна група је у завршној фази израде подзаконског акта. На захтев Министарства, уметничка удружења су доставила критеријуме за подручја културе у оквиру којих делују. Радна група планира да сачини извештај у раду у коме ће изложити информације и закључке до којих је дошла при обради пристигле документације, како би Министарство њима располагало у даљем раду (број самосталних уметника за које удружење утврђује статус, списак локалних самоуправа у Србији који плаћају доприносе и сл.)

Израда овог подзаконског акта је кључна за даље кораке у проналажењу системског решења питања самосталних уметника. Овај подзаконски акт недостаје још од 2009. када

је донет Закон о култури. До сада, Град Београд је недостатак овог подзаконског акта наводио као главни аргумент за неуређеност ове области. Правилник предвиђа и поступак провере испуњености критеријума за статус самосталног уметника на четворогодишњем нивоу као инструмент контроле.

Тражено је да Град Београд донесе пропис којим ће се ближе уредити услови и начини стицања права на уплату доприноса за здравствено и пензијско - инвалидско осигурање за лице које је стекло статус лица које самостално обавља уметничку или другу делатност у области културе. Град Београд није донео овај пропис.

Тражено је да Министарство културе и информисања и Град Београд утврде разлоге доцње у уплати доприноса за здравствено осигурање и разлоге због којих су настала дуговања по основу ових доприноса. Министарство културе и Град Београд нису утврдили разлоге доцње у уплати доприноса, нити су одговорили на достављене податке од стране удружења.

ВЕЧЕ СЕЋАЊА НА ДИМИТРИЈА ПАРЛИЋА (1916-1986)

У 2016. години навршавало се сто година од рођења и двадесет година од смрти Димитрија Парлића, играча и кореографа, чије је име нераскидиво везано за златну еру београдског балета. Сам Парлић, једна је од најпрослављенијих личности београдског балета и онај ко је прославио београдски балет на светским сценама. У години јубилеја, Удружење балетских уметника Србије организовало је вече посвећено сећању на Димитрија Парлића. Вече сећања је одржано 13. децембра у Музеју Народног позоришта а говорници су били представници балетске уметности који су сарађивали са Парлићем као и чланови породице Парлић. Програм је обогаћен видео материјалом – приказ Парлићевих кореографија, радних снимака из балетске сале, аудио и видео записа Парлића као играча и кореографа, као и биографских секвенци о овом великом уметнику из пера наших најзначајних историчарки и теоретичарки уметничке игре М.Здравковић, М.Зајцев, М. Јовановић. УБУС је у циљу обележавања овог значајног јубилеја изнео предлог Народном позоришту у Београду да се изведе и промовише представа „Лабудово језеро“ у кореографији Д.Парлића. На конкурс Министарства културе и информисања РС нису добијена посебна средства за свечано обележавање овог значајног датума за балетску уметност.

СЕЋАЊЕ НА КАТАРИНУ ОБРАДОВИЋ (1928 -2016)

У знак сећања и поштовања на примамбалерину, балет-мајстора и репетитора Катарину Обрадовић, Удружење балетских уметника Србије у сарадњи са Народним позориштем у Београду приредило је у недељу 30. октобра на Великој сцени пригодан програм под називом "Сећање на Катарину Обрадовић".

Сећање на чувену балетску уметницу и добитницу бројних награда, која је посветила цео живот и каријеру Балету Народног позоришта, чији је шеф била у два наврата, евоцирали су в.д. управника Националног театра Дејан Савић, председница Удружења балетских уметника Србије Анђелија Годоровић, примабалерина у пензији Лидија Пилипенко, првак балета, кореограф, педагог у пензији Владимир Логунов, критичарка Ирена Крешић и заменик в.д. директора Балета Милош Дујаковић.

Балерина и чланица Председништва УБУС-а, Ива Игњатовић, која је била модератор програма, прочитала је писма која су поводом Катарининог одласка упутили балетске критичарке Милица Зајцев и Мирјана Здравковић, као и балетски уметници Константин Тешеа, Милица Бијелић, Милица Безмаревих...

Катарина Обрадовић била је један од оснивача Удружења балетских уметника Србије (УБУС), као и Савета за уметничку игру Југославије (при CID-UNESCO) и чланица управе теорганације у Паризу.

Номинације за награде и признања других организација

Уметничко веће је предложило, а Председништво подржало да се:

- За Награду града Београда у 2015. години за дугогодишњи рад и трајан допринос развоју града Београда, Владимира Логунова, солисту балета Народног позоришта у Београду, кореографа, педагога и добитника Признања за врхунски допринос националној култури Републике Србије.
- За награду *Златни беоцуг* у 2015. години, коју додељује Културно просветна заједница Београда, Дејана Коларова, првог солисту балета Народног позоришта у Београду и кореографа.
- За награду *Златна значка* у 2016. години, коју додељује Културно просветна заједница Србије Ану Игњатовић-Загорац играча савремене игре и педагога, која је ово признање и добила.
- Усвојен је предлог Уметничког већа УБУС-а да се за награду *Златни беоцуг* за 2016. годину предложи истакнути балетски уметник Боривоје Младеновић.

Иницијативе

УБУС се обратио Министарству културе и информисања РС поводом ангажовања балетских уметника Народног позоришта у Београду преко агенција за запошљавање.

Текст писма послат је министру г. Вукосављевићу, а прослеђен и в.д. управника НП г. Савићу и в.д. Балета г. Костјукову

Поштовани г. Вукосављевићу,

Чланови Удружења балетских уметника Србије који су до сада имали уговоре у Балету Народног позоришта, обавестили су своје удружење о новом моделу ангажовања балетских играча преко агенције Inter Safe Business који им ово позориште сада нуди.

Удружење балетских уметника Србије репрезентативно удружење у култури бранећи интересе професије и свог чланства сматра да је овакав третман балетских играча понижавајућ и недопустив. Без обзира на тенденције и трендове који се уводе у Србији и примењују у разним струкама и фирмама, овакво решење за балетске играче угрожава и доводи у питање опстанак професије. Наиме вишедеценијске муке услед неадекватних законских решења за одлазак играча у пензију већ су акумулирале проблем који је забрана запошљавања у јавном сектору додатно продубила. Већ деценију у назад позоришта не запошљавају, већ хонорарно ангажују балетске уметнике. Оваквим решењем се проблем не решава, већ умножава. С једне стране су играчи који због година старости више нису способни да обављају задатке које ова професија пред њих ставља, а издвајају се средстава за њихове плате – док с друге стране да би се представе изводиле позоришта ангажују младе којима се ислаћују хонорари. Хонорарно ангажованим лицима ускраћена су права која произилазе из Закона о раду, не признаје им се бенефицирани радни стаж (који је обезбеђен за ову професију), имају дисконтинуитет у здравственом и пензионском осигурању (услед тога што им се у току летњих месеци, мимо позоришне сезоне, уговори прекидају). Оваквим даљим поступањем створиће се још већи проблеми. Или ће се генерације уметника, након деценију и по проведену у позоришту наћи на улици и у потрази за новом професијом у средњим годинама или ће, ако и дочекају да заснују стални радни однос у позоришту, они бити препрека да нове генерације дођу, јер неће моћи да испуне услове за одлазак у пензију услед тога што се сада догађа. Такође, овакво стање је веома непопуларно и доводи до тога да генерације младих и перспективних уметника након школовања напуштају земљу свесни да овде неће дочекати своје прилике. Док нажалост они који остају у својој земљи доживљавају овакав третман. Потом Народно позориште ангажује стране држављане да би реализовало свој репертоар. У конкретном моменту неравноправно је и то што страни држављани ангажовани у Народном позоришту у Београду имају могућност продужења уговора са позориштем, док ангажовани српски држављани треба да потпишу уговоре преко агенције Inter Safe Business чија је основна делатност обезбеђење.

У овом моменту неопходно је да се коначно нађе системско решење примењиво на ову професију, а односи се на заправо јако мали број становништва Србије, јер сва позоришта која запошљавају играче (Народно позориште у Београду, Српско народно позориште, Позориште на Теразијама и Битеф денс компанија) у збиру броје око 250 ангажованих балетских уметника. Неопходна је стратегија која очувава балетску уметност, присутну у нашој земљи преко 100 година. Подсећамо да је београдски балет у своје златно доба, средином прошлог века, био репрезент културе и да је са великим успехом и признањима представљао нашу земљу на свим меридијанима. Такође на сличан начин последњу деценију београдски балет то поново достиже, популарношћу и успехом балета „Ко то тамо пева“ извођеног у многим земљама Европе, али и на другим континентима. Морамо

неговати балетску уметност и уметничку игру и не смемо заборавити њен значај за културу Србије. Не можемо очекивати квалитет и успехе уколико држава и закони не подрже постојање ове професије. Такође, Народно позориште, као установа од националног значаја и репрезент културног идентитета Србије и самим тим специфична кућа мора и може да обезбеди посебне услове за своје уметнике. Уколико су уметници у овој установи обесправљени и незаштићени какав третман могу очекивати на другим местима.

Подсећамо да се балетска уметност третира као професија са повећаним ризиком, управо услед напора којима су играчи свакодневно изложени, као и повредама и професионалним обољењима која су пратећи чиниоци овог посла. Играчима је неопходан свакодневни „тренинг“, као и континуитет у пробама, што их већ издваја од другим уметничких сектора заступљених у позоришту.

Апелујемо на Вас да не дозволите ангажовање балетских уметника преко агенције, већ да се нађе решење које им обезбеђује достојанство, адекватне услове и права која им по Закону о раду припадају. Такође, Удружење балетских уметника Србије стоји Вам на располагању да заједничким напорима дођемо до најбољег решења.

Реакције

Реакција

на резултате Конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката из области сценског стваралаштва и интерпретације – уметничка игра

Удружње балетских уметника Србије са жаљењем и забринутошћу констатује да су резултати овогодишњег Конкурса за финансирање и суфинансирање пројеката из области сценског стваралаштва и интерпретације – уметничка игра крајње неповољни за развој плесне сцене, уметничке игре и домаће продукције. Циљ ове врсте конкурса би требао да буде подстрек за домаће стваралаштво - унапређење, подршка, развој, нове продукције, са озбиљним улагањем у будућност уметничке игре на нашим просторима. С обзиром да то изостаје одлуком комисије, будућност наше плесне сцене се озбиљно доводи у питање. На овогодишњем конкурс у нису прошли уметници који су самостално или преко институција аплицирали за средства код Министарства културе и информисања РС, а који су осим на домаћем простору потврђени, признати и вишеструко награђивани и ван граница наше земље. Оваквим поступцима бићемо доведени до потпуног гашења домаћег стваралаштва. Комисија је располагала средствима која су довољна да се озбиљно имплементирају у домаће стваралаштво, у подизање нивоа, едукацију, унапређење. А одлуком комисије готово сви домаћи кореографи лишени су могућности и права на рад.

Неопходно је да то увиди и ресорно министарство и његове комисије. Наглашавамо да је овакав акт последица неимања јасне културне политике и изостанак стратегије развоја културне и плесне сцене, који ће нас уколико се овако настави одвести у колонизацију културе, уместо очувања и даљег развоја.

Овим писмом УБУС даје подршку домаћим ствараоцима и опире се гашењу српске плесне продукције и домаће свремене и независне сцене. Удружење сходно својој улози и обавезама указује на озбиљност оваквих одлука, а одговорност за даљи развој ситуације на

пољу стратегије и односа са уметничком заједницом је у рукама Министарства културе и актуелног министра.

Удружење балетских уметника Србије

ФУБУС

Констатовано је да Редовни годишњи финансијски извештај Фондације Удружења балетских уметника Србије за 2015. годину, није достављен Агенцији за привредне регистре због пословних обавеза управитеља Ане Халас ван земље. Из тих разлога, а у циљу поштовања законске обавезе, Председништво је донело **одлуку** на основу члана 9. Статута ФУБУС-а и члана 48. Статута УБУС-а, о разрешењу управитеља Ане Халас. На основу ове одлуке има се извршити упис у Регистар Фондација и задужбина Агенције за привредне регистре.

Донета је и **одлука** о именовању Биљане Кнежевић за управитеља ФУБУС-а. На основу ове одлуке има се извршити упис у Регистар Фондација и задужбина агенције за привредне регистре.

Закључено је да Фондација за четири године није имала прилив средстава, сходно тој чињеници разматрана је могућност престанка рада исте (чл. 23. став 1 и 2 Статута ФУБУС-а).

Срђан Мухић

Констатовано је да од избора новог састава Председништва на Редовној изборној годишњој Скупштини 11. октобра 2012. године као и конституисању истог, Срђан Мухић први захтев за приступ информацијама од јавног значаја доставља Председништву 30. новембра 2012. године. У периоду од четири године Срђан Мухић је константно упућује захтеве за увид у информације као и примедбе Председништву, Надзорном одбору и Суду части.

Члан 13. Закона о слободном приступу информацијама од јавног значаја каже да *Орган власти неће тражиоцу омогућити остваривање права на приступ информацијама од јавног значаја ако тражилац злоупотребава права на приступ информацијама од јавног значаја, нарочито ако је тражење неразумно, често, када се понавља захтев за истим или већ добијеним информацијама или када се тражи превелики број информација.*

С. Мухић је Председништву УБУС-а тражио преко 40 ставки кроз захтеве за достављање информација (извештаје и одлуке са састанка Председништва и других тела УБУС-а, пројекте са којима је УБУС конкурисао за суфинансирање код Министарства за културу и информисање РС, финансијске извештаје свих пројеката, имена и уговоре ангажованих лица и сл). Информације које тражи захтевају прекомерну обраду података и у потпуности су у више наврата претходних година стопирале рад канцеларије и ускратиле друге чланове да остваре своја права и интересе јер Удружење балетских уметника Србије има двоје запослених, а због ограничених средстава, канцеларија Удружења ради пола радног времена и дели простор још са два правна лица.

Додатно упутио је Жалбу Поверенику за информације од јавног значаја и заштиту података о личности у којој је захтевао још преко 15 различитих ставки, које му због горе наведених разлога Председништво УБУС-а није доставило.

Разматран је захтев Срђана Мухића поводом организовања ретроспективне изложбе фотографија – *Великани минијатура*, у оквиру јубиларног 20. Фестивала кореографских минијатура, у ком потражује материјално обештећење од 800.000 динара односно више од 2.000.000 динара у случају покретања тужбе, за фотографије чији је он аутор, које су биле изложене на истој. Констатовано је да његово потраживање нема основа, тим пре што изложба није била профитабилног карактера а и аутор је био обаваештен о планирању спорне изложбе и учествовао у реализацији горе поменутог фестивала. Заузет је став да је Срђан Мухић својим неоснованим потраживањем средстава и најавом покретња тужбе потенцијално угрозио финансијско пословање и углед удружења, а самим тим и интересе осталих чланова УБУС-а. Актуелно Председништво је од избора константно изложено притисцима и нападима Срђана Мухића, што је често реметило нормалан рад удружења. Сходно томе донета је **одлука** да се упути допис Суду части УБУС-а, да се Срђану Мухићу изрекне мера престанка чланства (чл. 32. тачка 2 и чл.34. став 1).

Новине у раду

Донета је одлука на предлог Надзорног одбора УБУС-а да су чланови старији од шездесет пет година ослобођени плаћња чланарине.

Сарадња са чланством

Констатовано је да је дуг чланства према УБУС-у јако велик, приближно 1. 000. 000,00 динара. Само дуг самосталних уметника којих има 55 износи 249.530 динара. Донета је одлука да се чланство позове на измирење својих обавеза према удружењу.

Донета је одлука да УБУС подржи промовисање представе *Они Ђорђа Макаревића*, свог члана, која је била изведена у оквиру овогодишњег Београдског фестивала игре. И поред тога што УБУС нема сарадњу са Београдским фестивалом игре, Председништво сматра да је подршка чланству приоритет.

Сарадња

УБУС је покренуо сарадњу са биоскопима *Cineplexx* у циљу промовисања приказивања преноса и директних преноса балетских представа из најзначајнијих светских театара.